

# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Biología en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

## Observación y análisis de la cultura escolar

Segundo semestre

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**Primera edición: 2018**

**Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México**

**D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México**

## Índice

Propósito general del curso	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	8
Estructura General de curso	10
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	12
Sugerencias de evaluación	14
Unidad de aprendizaje I. Cultura escolar en la escuela secundaria	17
Unidad de aprendizaje II. Comprendiendo la cultura escolar: rituales, prácticas sociales y vivenciales	23
Unidad de aprendizaje III. Los actores educativos y sus historias de vida	29
Perfil docente sugerido	37

Trayecto formativo: **Práctica profesional**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Propósito general del curso

En este curso los estudiantes normalistas generarán explicaciones sobre la cultura escolar que se construye y prevalece en la escuela secundaria donde realizan las prácticas, para comprender las relaciones sociales entre los diversos actores que la conforman, utilizando herramientas básicas de la investigación y recuperando los usos sociales del lenguaje en su contexto.

## Descripción

En el presente curso, los estudiantes normalistas recuperan las experiencias propias, generadas durante el primer semestre del trayecto formativo de Prácticas Profesionales en el curso *Herramientas para la observación y análisis de la escuela y comunidad*, incorporando elementos para realizar una inmersión en la vida académica y social dentro del contexto escolar de la escuela secundaria, donde los alumnos se relacionan con sus compañeros, directivos, docentes y personal administrativo. En este espacio social que se construye y reorganiza constantemente, el estudiante normalista deberá participar y convivir con la comunidad educativa, para identificar, conocer, analizar, describir y elaborar explicaciones sobre las escuelas de práctica y su cultura escolar.

En este nivel de acercamiento a la escuela secundaria, el estudiante normalista profundizará en la observación sobre la cultura escolar: la entrada, el desplazamiento en el interior de las instalaciones y la salida del campo educativo, acciones que son fundamentales para comprender y explicar las relaciones que conforman las relaciones de poder, los discursos, juegos, organización y rituales que las culturas juveniles plantean para generar un sentido de pertenencia a un grupo o de exclusión del mismo en la escuela secundaria.

Para fortalecer las competencias investigativas, el curso se apoya de la investigación etnográfica, retomando la observación y la observación participante, la entrevista estructurada y no estructurada, así como medios que permiten acercarse a los procesos de interacción entre los diversos actores. Se recomienda utilizar las tecnologías para registrar evidencias de observación, análisis y comunicación de las experiencias sobre la práctica *in situ*, así como para generar evidencias de aprendizaje que deberán compartir a través de las redes sociales permitidas y autorizadas por directivos de la institución, en medios impresos de carácter educativo o con las comunidades escolares, constituyendo esto una evidencia de las observaciones y la información proporcionada por los informantes escolares .

Con las experiencias generadas en la escuela de práctica, los estudiantes normalistas contarán con insumos para reflexionar sobre la influencia del contexto escolar en la formación de las y los adolescentes; al hacerlo, comprenderán la complejidad de ser docente en un nivel educativo en el que, a diferencia de los docentes de preescolar y primaria, en la escuela secundaria el

docente y los estudiantes suelen convivir menos tiempo, sólo una o dos horas por día, lo cual modifica sustancialmente la forma de relacionarse entre docentes, alumnos y autoridades.

## Sugerencias

Para el desarrollo de los contenidos es fundamental que los docentes formadores tomen en cuenta que este curso posibilita el desarrollo de competencias genéricas y profesionales que conforman el perfil de egreso de la licenciatura. Los docentes responsables de este curso deberán definir las competencias disciplinares a desarrollar, preferentemente en consensos de academia.

El curso exige que tanto los docentes como estudiantes aborden conocimientos teóricos sobre la cultura escolar, las culturas juveniles, los modos discursivos y los usos sociales del lenguaje desde un enfoque comunicativo y sociocultural, así como de los elementos metodológicos de la investigación. El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo deberá prevalecer a lo largo del progreso del curso. Se sugiere que la clase se organice en torno al análisis de lecturas, discusión, reflexión, socialización y exposición de las ideas más importantes y pertinentes que coadyuven a la construcción del conocimiento. Los estudiantes normalistas, en colaboración con el docente responsable del curso, deberán construir los instrumentos de recolección de datos que consideren necesarios para aplicarlos, sistematizar la información y exponer resultados en diversos formatos.

Las visitas a la escuela de práctica y el registro de evidencias, tanto en papel como en formato electrónico, deberán ser insumos para organizar discusiones académicas de reflexión e interlocución sobre la cultura escolar de manera que permitan comprender mejor las implicaciones de la práctica profesional.

## Cursos con los que se relaciona

**Teorías y modelos de aprendizaje**, cuyo propósito es que el estudiante normalista diseñe procesos de enseñanza y aprendizaje innovadores y sustentados en algún enfoque teórico que considere las características, motivaciones e intereses de la población adolescente, a partir de analizar los diferentes paradigmas y modelos de aprendizaje en congruencia con los planes de estudio vigentes.

**Fundamentos de la educación**, cuyo propósito es que el estudiante normalista identifique los marcos teóricos- metodológico que fundamentan los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el análisis de las distintas perspectivas filosóficas, epistemológicas y sociológicas utilizando las TIC, a fin de que sea capaz de reflexionar acerca de su práctica docente, sus avances y los enfoques didácticos que subyacen en la enseñanza y el aprendizaje.

**Pensamiento pedagógico**, que tiene como propósito que el estudiante normalista reflexione en torno a la evolución del pensamiento pedagógico que ha incidido en la formación de las actuales sociedades, por ello, revisará los planteamientos pedagógicos de distintas escuelas existentes a lo largo de la historia, lo que hará que desarrolle nuevas y mejores técnicas que como docente lo llevarán a innovar y resignificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo que logrará fundamentar teóricamente cada una de las acciones que realiza en el aula.

**Metodología de la investigación**, este curso utiliza herramientas de recolección de datos de los principales actores educativos para una mayor comprensión de los ambientes de aprendizaje, por lo que se vincula con este curso por el desarrollo de habilidades investigativas, que son parte de su formación permanente como profesionales de la educación.

En el diseño de este programa de estudio participaron los docentes: Marcela Hernández González de la Escuela Normal Superior de Michoacán; Humberto Hernández Olvera de la Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino ENESMAPO; José Maximiliano López Rosales de la Escuela Normal Superior de Coahuila; Mónica del Consuelo Morales Díaz de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana; Rosa Ortiz Paz de la Escuela Normal Superior de México; así como especialistas en diseño curricular Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y especialistas técnico-curriculares Refugio Armando Salgado Morales y Jessica Gorety Ortiz García de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias y unidades de competencia: genéricas y profesionales.

### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la biología y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la biología.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la biología, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la biología, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

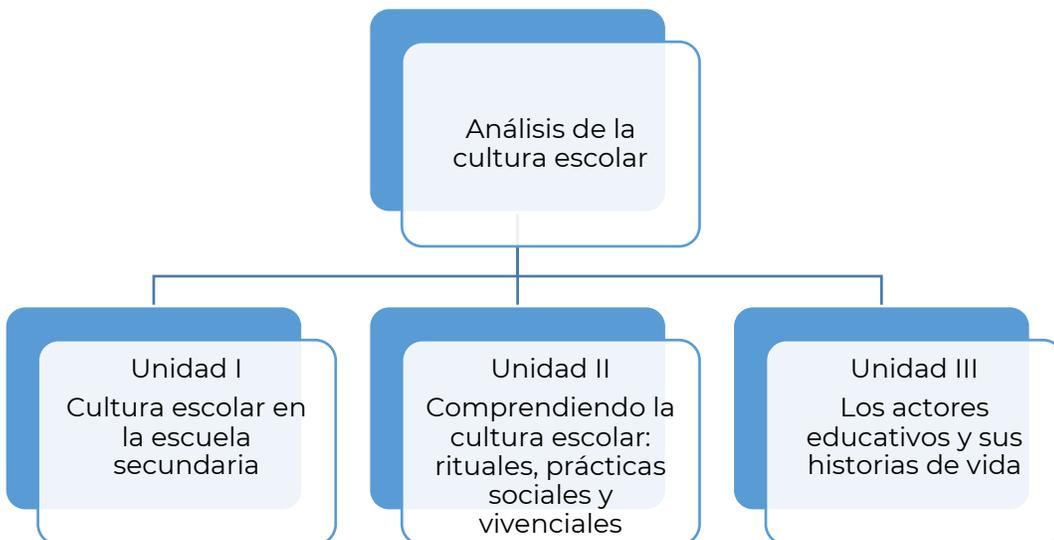
## Estructura General de curso

El curso “Observación y análisis de la cultura escolar” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:

### Unidad de aprendizaje I. Cultura escolar en la escuela secundaria

En esta unidad los normalistas estudiarán los conceptos y las prácticas relacionadas con la cultura escolar, construirán un concepto propio a partir de la reflexión de lo que se hace y por qué se hace dentro del espacio escolar para comprender las prácticas actuales, reconociendo sus componentes, funciones e instrumentos específicos de recolección de datos para un posterior análisis de la información.

### Unidad de aprendizaje II. Comprendiendo la cultura escolar: rituales, prácticas sociales y vivenciales



En esta unidad el estudiante normalista, como futuro maestro, a través de sus prácticas profesionales deberá conocer, analizar y comprender cómo la cultura escolar que se vive en los patios y otros espacios de la escuela se relacionan con las formas en que los alumnos interactúan a través de las prácticas sociales del lenguaje, para mediar con el ámbito académico en su desarrollo cognitivo y socioemocional.

### Unidad de aprendizaje III. Los actores educativos y sus historias de vida

El alumno normalista analizará la cultura escolar que prevalece en las escuelas secundarias de práctica desde la mirada y voces de los agentes educativos. Sus discursos e historias de vida permitirán reflexionar sobre las implicaciones de ser docente de secundaria en contextos heterogéneos.

## Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Los docentes formadores, deben considerar que los cursos del trayecto formativo *Prácticas profesionales* coadyuvan para que los estudiantes normalistas desarrollen competencias investigativas a lo largo de toda la formación en la licenciatura. Por ello, es fundamental definir las estrategias didácticas que permitan abordar, de manera pertinente, los contenidos teóricos y metodológicos del curso. Al hacerlo, los estudiantes normalistas podrán hacer de la práctica profesional una experiencia significativa tanto a nivel personal como profesional. En la planeación del curso, es recomendable que los docentes formadores tengan presente las competencias del curso, revisen las evidencias de aprendizaje sugeridas y las socialicen en academia. A partir de estos referentes decidirán si es posible aplicarlas textualmente o hacen adaptaciones de acuerdo con su contexto.

Para abordar los contenidos teóricos, se sugiere el uso de las estrategias del aula invertida, y el trabajo colaborativo a fin de que la clase y el aula se conviertan en el escenario para socializar, discutir y solucionar inquietudes que permitan a los estudiantes apropiarse de los conceptos clave y la información relevante que requieren para comprender la cultura escolar.

Para elaborar instrumentos de recolección de datos y la observación *in situ*, se sugiere que la clase se organice en equipos que trabajarán unidos a lo largo del semestre, a fin de que se fortalezcan los lazos de colaboración y de investigación para obtener las mejores experiencias formativas de las prácticas profesionales.

Aunado a lo anterior es importante que durante el trabajo en el aula se propongan las siguientes estrategias didácticas.

- **Aprendizaje por proyectos**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- **Aprendizaje colaborativo**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- ***Aprendizaje basado en casos de enseñanza***

Esta estrategia expone narrativas o historias que constituyen situaciones problemáticas, en general obtenidas de la vida real, las cuales suponen una serie de atributos que muestran su complejidad y multidimensionalidad, y que se presentan al estudiante para que desarrolle propuestas conducentes a su análisis o solución.

## Sugerencias de evaluación

Desde la perspectiva teórica pedagógica del trayecto formativo de la Licenciatura, la evaluación es un componente fundamental para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la que no sólo es relevante tomar en cuenta qué aprendimos, sino también cómo, para qué lo aprendimos y cómo lo utilizamos para evidenciar el desarrollo académico; lo que conlleva a que la función de evaluar no recaiga únicamente en el docente, sino que también involucra la participación de las y los estudiantes.

Con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá diseñar las situaciones de aprendizaje pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, a continuación, se presentan algunas sugerencias que tienen relación directa con las competencias del perfil de egreso, los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje, así como el logro del propósito.

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, donde la evaluación es una oportunidad central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de las competencias, y en caso necesario, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica que cada estudiante reconozca sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma, aprenderán a regular su proceso de aprendizaje y, además, una conciencia metacognitiva.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su composición final en un proyecto integrador. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje. Dado que, una opción de titulación es el portafolio de evidencias, por lo que se sugiere informar al inicio, cuáles son los productos para integrar en el portafolio y socializarlo con la academia para tomar acuerdos al respecto.

Respecto a las evidencias de aprendizaje y ponderación de estas, podrán ser determinadas por el docente titular o por el colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

En congruencia con lo señalado, se presentan sugerencias de evidencias y criterios de evaluación, los cuales a su vez guardan relación con los propósitos, contenidos y unidades de competencias, en el entendido de que cada docente podrá utilizar los que sean pertinentes a las características y necesidades del grupo que atiende.

A partir de las competencias del curso y las actividades de aprendizaje, el docente y alumnos deberán definir un contrato pedagógico que implica las responsabilidades de cada actor para el buen desarrollo de los contenidos

curriculares. Se sugiere definir las rúbricas de evaluación necesarias para atender las diferentes actividades que conforman la clase y las prácticas profesionales:

- Rúbrica para exposiciones
- Rúbrica para trabajos escritos
- Rúbrica de asistencia y participación individual y colectiva
- Rúbrica para evaluar un documental sobre la cultura escolar
- Rúbrica de prácticas profesionales

Se propone como producto de evidencia final del curso,

<b>Evidencia</b>	<b>Características</b>	<b>Indicadores</b>
Documental en equipo sobre la cultura escolar en la escuela de práctica	<p>Descripción de la escuela de práctica</p> <p>Fundamentos teóricos de la cultura escolar</p> <p>Uso de observación, encuesta y entrevista</p> <p>Análisis de la cultura escolar</p> <p>Reflexiones del equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la historia de la escuela de práctica, su ubicación y relación con la comunidad</li> <li>• Utiliza conceptos clave y fundamentos teóricos de la cultura escolar para contrastarlo con la vida social y académica en la escuela de práctica</li> <li>• Argumenta la explicación de la cultura escolar en datos obtenidos con instrumentos de recolección pertinentes</li> <li>• Incorpora las voces de los diversos actores de la comunidad académica: directivos, docentes, y estudiantes</li> <li>• Expone explicaciones teóricas y reflexiones personales derivadas de las prácticas profesionales</li> </ul>

### **Periodo de prácticas profesionales**

Con el fin de desarrollar las competencias definidas en el curso, se sugiere hacer 10 visitas a las escuelas de práctica, distribuidas de la siguiente manera:

<b>Unidades de Aprendizaje</b>	<b>Días sugeridos para desarrollar actividades y competencias</b>
<b>Primera Unidad de aprendizaje</b>	<b>3 días de observación</b>
<b>Segunda Unidad</b>	<b>3 días de observación</b>
<b>Tercera Unidad</b>	<b>4 días de observación</b>

## Unidad de aprendizaje I. Cultura escolar en la escuela secundaria

El futuro maestro tiene la responsabilidad de conocer los diversos contextos donde se desarrolla la acción educativa, por lo que se realizará una revisión de los elementos y funciones de la cultura escolar y su impacto o influencia en el desarrollo de la comunidad, conociendo directamente a los actores o agentes implicados en ella, las prácticas, la dinámica de las instituciones y las actividades que le dan identidad.

En esta Unidad de Aprendizaje, se hará un acercamiento profundo a los ámbitos teóricos y conceptuales de la cultura escolar, los cuales serán la base para que las prácticas profesionales en las escuelas secundarias sean más significativas en la formación de los estudiantes normalistas.

El desarrollo de los contenidos de esta primera Unidad de Aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y competencias profesionales con sus unidades de competencia:

### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la biología y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la biología.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la biología, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la biología, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiante normalista construirá un concepto propio de la cultura escolar a partir de la reflexión de lo que se hace y por qué se hace dentro del espacio escolar para comprender las prácticas actuales, reconociendo sus componentes, funciones e instrumentos específicos de recolección de datos para su posterior análisis.

### **Contenidos**

- ¿Qué es la cultura escolar?
  - Concepto
  - Componentes
  - Funciones
- Perspectivas Teóricas sobre la cultura escolar
  - Tradición estructural funcionalista
  - Tradición interpretativa
- Instrumentos de recolección de datos

- El cuestionario
- Utilidad y construcción
- Características y diferencia con otros tipos de instrumentos
- Proceso para la elaboración del cuestionario
- El cuestionario como instrumento para el acercamiento a la cultura escolar

### **Actividades de aprendizaje**

El curso profundiza en el uso de las técnicas de observación y encuesta e incorpora la entrevista como una herramienta más para recabar información, focalizando temas relacionados con las dimensiones de la práctica educativa y los contextos escolares.

También, promueve el acercamiento a las escuelas en sus distintas modalidades: Secundarias generales, Técnicas y Telesecundaria, a fin de distinguir las especificidades de su funcionamiento. Para ello, es necesario recabar la información, analizarla y contrastarla, para poder establecer relaciones, descubrir patrones, rutinas, formas de interacción individual y colectiva en la escuela de práctica.

A través del análisis de la información el estudiante normalista comprenderá y explicará con mejores argumentos la dinámica institucional que se desarrollan al interior de la escuela de práctica.

Por lo tanto, se recomienda que el docente favorezca la recuperación de conocimientos previos de los estudiantes sobre lo que implica la cultura escolar, sus componentes y funciones.

Se recomienda que los estudiantes realicen las lecturas de López-Yáñez (1995) y María Esther Elías (2015), sobre la cultura escolar, tomando las propuestas del autor, y otros que el docente considere importantes, a fin de que los alumnos reconozcan los elementos de la cultura escolar en los ámbitos educativos que han vivido, compartiendo ejemplos de los mismos, lo que de manera grupal o por equipos enriquecerá y fortalecerá la construcción de un concepto propio de cultura escolar analizado cuáles aspectos de ésta son fundamentales conocer para su futura práctica.

**Organizador Gráfico:** Como producto de esta Unidad de Aprendizaje, se sugiere que los alumnos construyan un organizador gráfico digital o físico, que recupere el concepto de cultura escolar, sus componentes, funciones y aspectos que son necesarios conocer de las instituciones educativas.

De igual manera, es importante propiciar ambientes de aprendizaje colaborativo para los fines de la recolección de datos para su posterior análisis, por lo que, es conveniente que el docente titular del curso propicie la conformación de equipos de trabajo durante las visitas y los realimente durante el proceso.

**Cuestionario:** Para hacer un acercamiento a la cultura escolar es importante que los docentes en formación elaboren un cuestionario con la finalidad de aplicarlo en la escuela de práctica a informantes directos para luego contrastarla con la realidad observada por ellos mismos, por lo que se sugiere que revisen conjuntamente fuentes confiables sobre las perspectivas teóricas en torno a la cultura escolar y la elaboración de cuestionarios para la investigación cualitativa con un enfoque etnográfico. Se sugiere que dichos cuestionarios se elaboren tomando en cuenta el contexto, su función y su utilidad para la recolección de datos significativos, identificando la perspectiva acorde al contexto.

### **Evidencias**

1. Organizador gráfico físico o digital
2. Cuestionario

### **Criterios de evaluación**

#### **Conocimientos**

- Concepto de cultura escolar
- Componentes de la cultura escolar
- Funciones de la cultura escolar
- Características y aspectos que son necesarios conocer de las instituciones educativas

#### **Habilidades**

- Trabajo colaborativo
- Utilización de un léxico apropiado
- Manejo y utilización de la tecnología
- Comprender y analizar información diversa
- Desarrollar el pensamiento crítico - creativo

#### **Actitudes**

- Valora la información obtenida
- Intención para persuadir y convencer
- Proactivo al trabajo equipo

## Valores

- Respeto por los informantes
- Tolerancia a la diversidad de opinión

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales o que tengan correspondencia más cercana a su realidad.

## Bibliografía básica

Elías, M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista electrónica Educare*. Argentina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017016>

López, J. (1995). La cultura de la institución escolar. *Investigación en la escuela*. Recuperado de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/34732/La\\_cultura\\_de\\_la\\_institucion\\_escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/34732/La_cultura_de_la_institucion_escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Bibliografía complementaria

Fernández, E. M. (2005). *Organización escolar, profesión docente y entorno comunitario*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/AKAL.

Fullan, M. (2002). *Los nuevos significados del cambio educativo*. Barcelona: Octaedro.

Hargreaves, A. (1994). *Changing teachers, changing times: teachers' work and culture in the postmodern age*. London: Cassell. (Trad. cast.: Profesorado, cultura y postmodernidad. Madrid: Morata, 1999).

Montolío, R. y Cervellera, L. (2008). Una escuela de todas (las personas) para todas las personas). *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 6 (2), 100-119.

Ortiz, M. y Lobato, X. (2003) Escuela inclusiva y cultura escolar: algunas evidencias empíricas. *Revista de la Sociedad Española de Pedagogía* Bordón. Recuperado de [http://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2011/08/Escuela-inclusiva-y-cultura-escolar\\_algunas-evidencias-emp%C3%ADricas.pdf](http://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2011/08/Escuela-inclusiva-y-cultura-escolar_algunas-evidencias-emp%C3%ADricas.pdf)

## Recursos de apoyo

**Audiovisuales UNED. (19 de junio de 2015). Video: Cómo diseñar un cuestionario.** De <https://www.youtube.com/watch?v=DU6oFKUSY84>

EDUPAZDGO. (23 de mayo de 2012). *Sesión3-V1.-Cultura Escolar*. De <https://www.youtube.com/watch?v=dL16a64qyYA>

Feliz, T. (25 de enero de 2010). *Video: Diseño de un cuestionario*. De <https://www.youtube.com/watch?v=HT8oxgUDSOU>

## **Unidad de aprendizaje II. Comprendiendo la cultura escolar: rituales, prácticas sociales y vivenciales**

La construcción del espacio social y la cultura escolar están mediados por actores que se organizan en torno a historias de vida que se encuentran o se complementan en un mismo lugar, donde los fines comunes, gustos y cultura se amalgaman para conformar los grupos en la escuela secundaria. Las culturas juveniles toman otros rasgos como el género, la edad, la estatura, la tez. Más importantes, aún, son los códigos, los sistemas de creencias asociados a su contexto, los rituales, las normas y los valores, entre otros. Todas estas variables influyen en las dinámicas sociales que se reproducen o emergen como nuevas formas de expresión tanto de los adolescentes como del personal académico que conforman la institución educativa.

El estudiante normalista, a través de sus prácticas profesionales deberá conocer, analizar y comprender cómo la cultura escolar en los patios y en el aula se relacionan con las formas en que los alumnos interactúan a través de las prácticas sociales del lenguaje, para mediar con el ámbito académico en su desarrollo cognitivo y socioemocional. Es importante que los estudiantes normalistas utilicen la observación participante propiciando la interacción con los alumnos de secundaria, para conocer las motivaciones que subyacen en la decisión de asistir y permanecer en la escuela y en clase.

Para entender la cultura escolar, en esta Unidad de Aprendizaje se continuará trabajando con elementos de la etnografía, diseñando y aplicando diversos instrumentos de recolección de datos que les permitan profundizar en la comprensión de la cultura escolar como fenómeno educativo.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y profesionales con sus unidades de competencia:

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

## **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la biología y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la biología.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Analizar la cultura escolar que prevalece en las escuelas secundarias de práctica a partir del uso de la etnografía, para reflexionar sobre las implicaciones de ser docente de secundaria en contextos heterogéneos.

## **Contenidos**

Culturas escolares: Tres planos para el estudio de las culturas escolares

- **Cultura escolar y culturas juveniles en la escuela**
  - Cultura e identidad en los adolescentes
  - Ritos, tradiciones y otras prácticas sociales en la escuela
  - Culturas y contraculturas de los adolescentes
- **La etnografía en la investigación educativa**
  - El trabajo de campo
  - Entrada, desplazamiento y salida
  - De la observación a la entrevista a profundidad
  - El relato etnográfico

## Actividades de aprendizaje

En esta Unidad de Aprendizaje se sugiere que los estudiantes, en coordinación con sus docentes, realicen dos grandes actividades en equipo relacionadas con las visitas a las escuelas secundarias durante las jornadas de prácticas profesionales.

**Instrumentos de recolección de datos:** La primera actividad de aprendizaje implica la elaboración de instrumentos de recolección de datos que utilizarán en la jornada de prácticas profesionales en la escuela: Observación participante y Entrevista. Para ello, se pueden apoyar de dos textos básicos: El capítulo *El abordaje etnográfico en la investigación social*, de Aldo Rubén Ameigeiras, el cual se localiza en el Libro *Estrategias de investigación cualitativa*, incluido en la bibliografía básica del curso. El segundo referente es el libro *Conociendo nuestras escuelas, un acercamiento a la cultura escolar*, de María Bertely. Adicionalmente, el docente podrá incorporar tantas referencias como considere necesarias para que los estudiantes normalistas tengan suficiente material para elaborar instrumentos que cobren sentido para hacer una práctica profesional significativa.

Es importante destacar que la bibliografía sugerida constituye un referente, el docente titular puede gestionar bibliografía física o apoyos digitales para complementar las actividades y lograr los propósitos de acuerdo con su contexto, las posibilidades y recursos institucionales y las de los alumnos.

**Relato etnográfico:** La segunda actividad será realizar un *relato etnográfico* en el que se contrasten diversos elementos teóricos de la cultura escolar, revisados tanto en la primera como en la segunda unidad de aprendizaje, y la experiencia en el campo en la escuela secundaria de prácticas. Esto implicará una observación crítica y participante. Para ello, se sugiere que los estudiantes lo socialicen con docentes y directivos de la escuela de práctica para compartirles y explicarles lo que implica un trabajo etnográfico. A partir de ello, organizados en equipos de trabajo, podrán realizar un acompañamiento a jóvenes de la escuela secundaria. Se recomienda, participar conjuntamente en actividades donde los alumnos de secundaria se expresen libremente, haciendo uso de sus competencias comunicativas y sociales como patios, canchas y otros lugares de esparcimiento de la institución. El normalista, al interactuar con los jóvenes de secundaria, deberá procurar una observación aguda y escucha atenta de las conversaciones sin alterarlas, a fin de conocer sus códigos, organización, tendencias emergentes, rituales de convivencia y pertenencia al grupo, identificar sus expectativas sobre la escuela, sus docentes y currículo, entre otras. Con estos referentes, pasarán a la etapa de entrevistar a los jóvenes. Es deseable que las entrevistas sean videograbadas, haciendo las respectivas gestiones con las autoridades educativas, las cuales serán informadas a través del docente titular del curso, a fin de generar insumos para su análisis en la Escuela Normal. Si las condiciones no lo permiten, la grabación del audio será suficiente, y en condiciones totalmente adversas bastará con notas de la entrevista.

Para mejorar la experiencia etnográfica, se sugiere que los estudiantes normalistas vean y analicen la película Freedom Riders (Escritores de la libertad). En ella, encontrarán diversos elementos dramatizados que se abordan en los textos que revisarán en clase, como la diversidad étnica y cultural, la organización de grupos, discriminación, miedos, expectativas personales, entre otros.

Para apoyar el trabajo metodológico se puede consultar la ponencia del Dr. Cristian Zolniski sobre *Técnicas, Desafíos y Ética en el Método Etnográfico*. Adicionalmente, se recomienda ver la ponencia del Dr. Hugo Moreno, sobre la *Cultura escolar y cultura juvenil*, basada en una investigación sobre jóvenes en la escuela.

## Evidencias

**Instrumentos de observación participante y entrevista**

**Relato etnográfico** que contrasta los conocimientos teóricos revisados en clase y la cultura escolar analizada en la escuela de práctica

## Criterios de evaluación

### Conocimientos:

- Reconoce y utiliza los conceptos clave para elaborar una guía de observación y una entrevista
- identifica una entrevista a profundidad estructurada y no estructurada
- Valida sus instrumentos de recolección de datos por otros docentes o expertos externos a la Escuela Normal

### Habilidades:

- Diseña instrumentos de recolección de datos apegados a la metodología correspondiente
- Define el hilo conductor en el diseño de los instrumentos de recolección de datos

### Actitudes:

- Es proactivo al trabajo en equipo
- Fomenta la interacción en las prácticas de campo

### Valores:

- Respeto la diversidad
- Expresa confidencialidad sobre la información que registrará de los participantes

**Conocimientos:**

- Conceptos clave de la cultura escolar
- Conceptos clave sobre Etnografía
- Metodología de la investigación

**Habilidades:**

- Utiliza la información teórica, pasajes de la película y los resultados de las investigaciones sugeridas para contrastarlas con las experiencias de campo en la escuela de práctica
- El trabajo expresa que hubo un buen *desplazamiento* por el campo y acercamiento a los informantes clave
- Contrasta las entrevistas a estudiantes para generar explicaciones sobre la cultura escolar
- Utiliza las voces de sus entrevistados para enriquecer las explicaciones sobre la cultura escolar

**Actitudes:**

- Proactivo al trabajo en equipo
- Empatía con su equipo y con los actores en la escuela de práctica

**Valores:**

- Respeto a la diversidad
- Trabaja de manera colaborativa
- Actúa de manera ética en la diversidad

### **Bibliografía básica**

Bertely, M. (2002) *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.

Vasilachi, I. et al (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa

Zlolniski, C. (2011). Técnicas, Desafíos y Ética en el Método Etnográfico. Colegio de la frontera norte, México. De:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XYnEGrxcij5>

Moreno, H. (2017). Seminario: Malestar en la escuela. Cultura escolar y cultura juvenil. De <https://www.youtube.com/watch?v=0cQi08ZSmuk>

### **Bibliografía complementaria**

Rockwell, E. (2018). Vivir entre escuelas. Relatos y vivencias. Antología esencial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2018.

Stoll, L. (1998). *School culture. Department of education*. University of Bath

### **Recursos de apoyo**

Película *Freedom riders*. De

[https://www.youtube.com/watch?v=TSEHPJd6X0I&list=PLk0rypdqQXAV5G64DcXei4\\_twzfpivZr](https://www.youtube.com/watch?v=TSEHPJd6X0I&list=PLk0rypdqQXAV5G64DcXei4_twzfpivZr)

## **Unidad de aprendizaje III. Los actores educativos y sus historias de vida**

La profesión docente es una actividad compleja y de grandes desafíos en los contextos contemporáneos. El papel del docente no se circunscribe únicamente al aula donde aplica sus estrategias pedagógicas y didácticas. Es menester que los estudiantes normalistas analicen y comprendan que lo que sucede fuera del aula afecta el desarrollo de una clase, la participación de las y los adolescentes y el desarrollo de los contenidos curriculares. En este sentido, la Tercera Unidad de Aprendizaje promueve conocer las experiencias de diferentes actores de la escuela de práctica, sus expectativas, los compromisos que tienen con su comunidad académica y los desafíos que enfrentan con las nuevas generaciones de estudiantes.

Al escuchar las trayectorias profesionales de las y los docentes, sus anécdotas, vivencias y lo que realizan en un día típico de su vida personal y en su jornada de trabajo, los estudiantes normalistas tendrán la oportunidad de conocer y contrastar discursos de docentes con muchos años de trayectoria y otros con menor experiencia en el servicio. También podrán comparar las experiencias docentes en cuanto a género, formación académica, entre otros referentes, a fin de contar con una panorámica más amplia de lo que implica ser docente de una escuela secundaria.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y profesionales con sus unidades de competencia:

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

## **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la biología y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la biología.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la biología, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la biología, considerando los enfoques del plan y programas vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Actúa con valores y principios éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Identifica la función que desempeñan los diferentes actores del contexto y la cultura escolar a través de la sistematización de la información obtenida mediante la investigación etnográfica en contextos heterogéneos, utilizando los recursos educativos digitales.

## **Contenidos**

- El nuevo rol de los directivos en los procesos de gestión y liderazgo
- La vinculación del profesor con los alumnos en el diseño de los ambientes de aprendizaje
- El alumno como centro del proceso de enseñanza- aprendizaje
- Actores indirectos que impactan en el proceso educativo

## Actividades de aprendizaje

Es importante que los formadores de formadores organicen el desarrollo de los trabajos de esta Unidad de Aprendizaje en equipos para realizar las siguientes actividades que permiten evidencias el desarrollo de las competencias del curso:

### Entrevista:

Se sugiere que el grupo se organice en equipos y realicen una **entrevista** a profundidad que recupere un día típico en la vida de diferentes actores que conforman la escuela de práctica para recuperar y analizar sus experiencias: director, maestro, estudiante, personal de apoyo. Estos serán insumos para definir la tercera evidencia.

Para coadyuvar con el desarrollo de las competencias investigativas se retoman tres textos fundamentales: “Diseños de Investigación Flexible” de Mendizábal, N. (2007) y el “Abordaje Etnográfico de la Investigación” de Ameigeiras, R. (2007) en los cuales el recurso de la entrevista juega un papel fundamental.

Partiendo de los conocimientos adquiridos durante el curso del primer semestre *Herramientas para la observación y el análisis de la escuela y comunidad*, el estudiante cuenta con los referentes necesarios sobre la entrevista estructurada, por lo que en este curso se establecerá la articulación con los elementos de la cultura escolar que permita su análisis y reflexión.

En este proceso, la observación participante antes de la entrevista es fundamental, ya que ésta, a través de sus distintas formas, implica el análisis de modalidades de interacción.

Esta actividad contempla la coordinación y vinculación con los demás cursos del semestre ya que al diseñar las entrevistas se pueden presentar aspectos comunes que se vinculan a través de las prácticas del lenguaje, la observación de las implicaciones socioemocionales, el impacto social, la comprensión e interpretación de los signos de la comunicación oral y el impacto social de la función de los agentes del centro educativo en la comunidad.

**Rol Playing:** Para generar una experiencia significativa basado en las prácticas, se sugiere que en equipos realicen una **representación lo dramatización sobre la cultura escolar** basados en los aprendizajes que tuvieron en la escuela de práctica, los materiales revisados y las entrevistas hechas a diversos actores, asignando distintos roles a los alumnos.

Se recomienda retomar la lectura de Ma. Esther Elías (2015), *La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo*, donde se expone que la cultura escolar se convierte en un entramado social que implica ritos, presupuestos, identidad, actores y otros muchos elementos más, superando los esquemas de los conceptos de las relaciones en escuela como clima escolar y gramática escolar.

### **Producto final del curso**

**Documental:** Como producto final del curso, se propone que en equipos elaboren un video a manera de documental sobre la cultura escolar que prevalece en la escuela de práctica incorporando voces e historias de vida de uno o más agentes educativos. Para elaborar el documental se retomarán las experiencias y evidencias de las Unidades de Aprendizaje previas, a fin de que los estudiantes puedan entender el entramado que constituye la cultura escolar en la escuela secundaria como fenómeno social que tiene un impacto en los estudiantes y su relación con la educación en la escuela secundaria.

Es importante señalar que, para este proyecto, los equipos deberán presentar un guion que será revisado por el docente titular del curso, y de ser posible, por cuando menos otro docente de la Escuela Normal, en concordancia con los principios éticos y profesionales que implica realizar una investigación con información sensible de los participantes.

La información que se presente en los documentales será insumo para la discusión y reflexión en las sesiones de prácticas profesionales en la Escuela Normal.

Finalmente, se sugiere que los productos elaborados por los equipos se socialicen en las escuelas secundarias como un ejercicio de retroalimentación entre escuelas formadoras y escuelas de práctica.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Entrevista estructurada</b></li></ul>	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reconoce y utiliza los conceptos clave para elaborar una guía de entrevista estructurada</li><li>● Identifica los agentes educativos a partir de la validación de los conceptos adquiridos en la revisión bibliográfica y el desarrollo de los contenidos del curso.</li></ul>

	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseña instrumentos de recolección de datos apegados a la metodología cualitativa correspondiente</li> <li>● Reconoce el enfoque etnográfico como una forma de interacción humana para la recolección de datos sensibles</li> <li>● Explica los procesos de su investigación</li> </ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es proactivo al trabajo en equipo</li> <li>● Genera ambientes colaborativos</li> </ul> <p><b>Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeta a la diversidad</li> <li>● Confidencialidad sobre la información que registrará de los participantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Rol Playing:</b></li> </ul>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y utiliza los conceptos clave de la cultura escolar para elaborar una guía de <i>Rol playing</i></li> <li>● Identifica los agentes educativos, sus características y funciones en la escuela de práctica</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseña una dramatización que exponga la cultura escolar que prevalece en la escuela de práctica</li> </ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es proactivo al trabajo en equipo</li> <li>● Genera ambientes colaborativos</li> <li>● Reconoce que el Rol Playing es una forma de aprender</li> </ul>

	<p><b>Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la diversidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Video documental</b></li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y utiliza los conceptos clave de la cultura escolar para utilizarlos en el documental</li> <li>• Importancia de la investigación acción y etnográfica en el conocimiento del contexto y cultura escolar: roles, funciones y características de los agentes educativos en la cultura escolar</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las herramientas tecnológicas y de información en el desarrollo y presentación del documental</li> <li>• Argumenta sobre la importancia de los roles y funciones en cualquier estructura u organización social, particularmente en la escuela.</li> <li>• Comunica la experiencia de la cultura escolar de manera clara y fluida</li> </ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es proactivo hacia el trabajo</li> <li>• Colabora en el trabajo en equipo</li> </ul> <p><b>Valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la diversidad</li> <li>• Confidencialidad sobre la información que registrará de los participantes</li> <li>• Libertad creativa</li> </ul> <p><b>Indicadores del documental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la historia de la escuela de práctica, su ubicación y relación con la comunidad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utiliza conceptos clave y fundamentos teóricos de la cultura escolar para contrastarlo con la vida social y académica en la escuela de práctica</li><li>● Argumenta la explicación de la cultura escolar en datos obtenidos con instrumentos de recolección pertinentes</li><li>● Incorpora las voces de los diversos actores de la comunidad académica: directivos, docentes, y estudiantes</li><li>● Expone explicaciones teóricas y reflexiones personales o grupales derivadas de las prácticas profesionales</li></ul>
--	---

## **Bibliografía básica**

Elías, M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista electrónica Educare*. Argentina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017016>

Martín del Campo, E. (2003). *La entrevista como encuentro de subjetividades*. *E-gnosis*. Recuperado de <http://www.e-gnosis.udg.mx/index.php/e-gnosis/article/view/10>

Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.

## **Bibliografía complementaria**

Magen-Nagar, N. y Azuly, D. (2016). *The Contribution of School Climate and Teaching Quality to the Improvement of Learning Achievements, According to an External Evaluation System*. Gordon College of Education, Haifa, Israel.

Schmelkes, S. (1995). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. México: Conaliteg.

Senge, P. et al. (2002). *Escuelas que aprenden*. Bogotá: Norma.

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Licenciatura en Pedagogía o Ciencias Sociales.

### **Nivel académico**

Preferentemente nivel de maestría o doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

### **Experiencia docente para:**

Planear y evaluar por competencias.

Diseñar, implementar y evaluar proyectos de investigación.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

Llevar a cabo investigaciones en el área.

Colaborar en la conformación de Cuerpos Académicos y Redes Temáticas de Colaboración.

### **Experiencia profesional**

Por lo menos 5 años en instituciones educativas de nivel superior, públicas o particulares, en ámbitos de docencia.

Investigación y gestión de proyectos académicos.